

## Особенности автоматизации поставленных звуков у детей.



В результате посещения коррекционно — развивающих занятий учителя-логопеда, у детей появляются правильные звуки в речи и наступает время перехода к следующему этапу – его автоматизации. Автоматизировать звук – это значит ввести его в слоги, слова, предложения, связную речь. Поставленный звук еще очень хрупкий, условно-рефлекторная связь без подкрепления может быстро разрушиться. И здесь должно пройти некоторое время и множество тренировок, чтобы ребенок мог безошибочно произнести звук в связной речи.

Этап автоматизации звуков, как правило, самый длительный из процессов коррекции звукопроизношения. Почему так происходит?

Любое автоматизированное движение мышц (что рук и ног, что языка и губ) – сначала выполняется с участием сознания (перенести вес на одну ногу, другую согнуть в колене, выдвинуть ее вперед...), многократное повторение одного и того же движения позволяет выполнять это движение бессознательно, не затрачивая на это массу энергии.

Произношение звуков нужно обязательно автоматизировать в речи ребенка, иначе в повседневной речи он по-прежнему будет произносить их по-старому. Дети привыкают к «старому» звуку не только артикуляционно, но и на слух. Этап автоматизации звуков считается законченным, когда ребенок владеет навыком правильного «нового» звука в обычной разговорной речи.

Очень часто на практике встречаются случаи, когда, дети, овладев правильным произношением звуков не употребляют их в самостоятельной речи или имеют «кабинетную речь» (говорят правильно только в кабинете логопеда). Помощь родителей, всех взрослых членов семьи на данном этапе необходима и очень важна. Ведь необходим полный контроль за всей речью ребенка в обычных жизненных ситуациях. Если ребенок неправильно произносит звук, нужно каждый раз его поправлять.

Приведем примеры приемов по автоматизации звуков:

- *зрительный* — используются картинки, предметы, игрушки, схемы, мнемотаблицы, алгоритмы;
- *тактильный* — моделирование буквы, письмо, пальчиковые игры с текстовым сопровождением;
- *театральный* — интонирование слогов, слов, фраз (то есть произнесение их с удивлением, восклицанием, вопросительно);

- *биоэнергопластика* — произнесение словесного материала с использованием движений обеих рук одновременно.

Автоматизировать звук не сложно, главное не терять внимания к его правильному произношению, а для этого необходимо:

- постоянно контролировать речь ребенка, исправлять неправильное произношение;
- прочитывать или повторять отраженно речевой материал, насыщенный закрепляемыми звуками;
- заучивать чистоговорки, стишки на отрабатываемый звук, повторять с ребёнком при любом удобном случае, даже вне занятия. Это поможет быстрее добиться более устойчивых результатов в исправлении звукопроизношения;
- стараться чаще стимулировать речевую активность ребенка. Окружающая обстановка даёт много тем для разговоров с ним: по дороге в детский сад (названия улиц, деревья, цветы, погода, транспорт, правила поведения в общественных местах, дорожные знаки и многое другое);
- читать детям книги, обязательно беседовать по содержанию, предлагать пересказать рассказ, понравившийся эпизод;
- активизировать речь детей в любой момент, когда ребёнок с вами рядом (помогает на кухне, в уборке квартиры, во время прогулок и т. п.).

**Но главное,** необходимо постоянно следить за правильным произношением поставленного звука в обычном разговоре. Исправляя ошибки ребенка, делайте это тактично. Выполняя упражнения по автоматизации звуков речи в домашних условиях, прежде всего, будьте дружелюбны и уважительны к ребенку. Он должен чувствовать, что эти задания — не скучная неизбежная повинность, а интересное, увлекательное дело, игра, в которой он обязательно должен выиграть. Поощряйте его малейшие успехи и будьте терпеливы при неудачах.

Пусть недостатки выглядят легко исправимыми, а разговоры со взрослыми — доступными и интересными, и результат не заставит себя ждать.

<https://cprmo.ggtu.ru/>

Грибинча Светлана Александровна, учитель – логопед.