



Мой ребёнок будет танцевать!

Многие родители мечтают, чтобы их самый любимый и самый талантливый малыш блистал на сцене. Очень часто родители выбирают танцевальные коллективы для развития способностей своих детей. Зачастую, родители хотят, чтобы их чадо вышел на сцену после посещения двух недель занятий.

Как же правильно вести себя родителям при выборе танцевального кружка? Что же происходит с ребёнком в процессе обучения? На эти вопросы отвечу, исходя из собственного опыта работы с детьми в танцевальном коллективе и в дошкольном учреждении.

Некоторые думают, что, чем раньше – тем лучше для детей, если он начнёт заниматься танцами. Если родители замечают, что малыш реагирует на музыку положительными эмоциями, если он старается выполнять элементарные ритмичные движения (приседания, хлопки в ладоши), то танцы – это верное направление развития малыша. В дошкольном учреждении процесс развития способностей происходит через игровые ситуации, дети легко, с интересом посещают танцевальные занятия и, незаметно для себя, приобретают новые навыки. Ребёнок растёт, постепенно происходит укрепление мышц, позвоночника. Большие физические нагрузки детям просто противопоказаны. Многие родители думают, что отдав детей в 3-4 года в группу танцевального коллектива дополнительного образования, дети будут блистать на сцене, они научатся красиво танцевать. Конечно, всё это случится, но не в 3-4 года. Специфика занятий в коллективах дополнительного образования заметно отличается от работы педагога дошкольного учреждения. В дополнительном образовании от детей требуется выдержка, внимание, самоконтроль. Всё это даёт огромную нагрузку на организм. **Поэтому, отдавать детей в танцевальные коллективы лучше не раньше шести лет.** К шести годам позвоночник укрепляется, укрепляются и мышцы, ребёнок концентрирует внимание. Главное – не торопиться!

Случаются ситуации, когда ребёнок отказывается заниматься в танцевальном коллективе. Что же произошло? **Одна из весомых причин отказа от посещения танцевального коллектива – это усталость от физической нагрузки** и монотонность занятий. Из раза в раз юные танцоры вынуждены прорабатывать одни и те же движения, доводя их до

автоматизма, «чистоты» исполнения. Педагоги, не владеющие спецификой работы с дошкольниками, не находят верного подхода к малышам, общаются с ними, как со взрослыми. Я сама была свидетелем неприятного случая, когда педагог кричал на ребёнка, когда у того не получалось движение, вместо того, чтобы успокоить и показать движение в сотый или 101 раз. Если дети не заинтересованы на занятии, то они и занимаются без желания. Многие родители и слышать не хотят об этом, заставляют ребёнка ходить и заниматься. Ещё один случай на моей памяти был таким: случайно зайдя в класс за музыкальным центром, увидела маленькую девочку, которая стояла в углу и плакала, хотела к маме. Педагог просто не обращала на неё внимание. Не думаю, что после завершения занятия, педагог рассказала родителям об этом. Самим **родителям очень важно интересоваться успехами детей!** Спрашивайте, что было интересного, чему новому научились, пусть покажут и научат вас новому движению. Очень важно родителям поддерживать интерес к детским занятиям. А ещё **необходимо беседовать с педагогом об успехах ребёнка.**

Самое главное для родителей – **не спешить и быть заинтересованными!** Перед тем, как отдать ребёнка в танцевальный кружок, поинтересуйтесь, желает ли ребёнок танцевать? **Поддерживайте интерес ребёнка** через посещение концертов, просмотр интересных передач, посещений театра. В результате ваш малыш найдёт занятие по душе и добьётся хороших результатов.

Тохтуева Светлана Яковлевна, музыкальный руководитель, хореограф