



Роль сказок в жизни детей.

Нет, наверное, ребёнка, который не любил бы сказок. Значение сказки в воспитании ребёнка неопределимо. Сказка раскрывает перед ребёнком всё богатство родного языка ярко, выразительно. Сказка способствует развитию детского воображения, фантазии, приобщает к творчеству. Фольклор закладывал основы не только эстетического, но и нравственного воспитания. Почти все детские сказки основаны на нравовании. Сказки есть и о животных, и бытовые, и сатирические, и волшебные, и богатырские.

При этом воспитательное значение сказок неотделимо от познавательного. Сказки – художественный способ познания окружающего мира. Не случайно их называют *народной педагогической энциклопедией*. Любое нравование здесь достигается не назойливой морализацией, а ненавязчиво, как бы само собой. В сказках говорится о том, что такое хорошо и что такое плохо. Они предостерегают от дурных поступков: нельзя быть непослушным, из дома уходить (лиса унесёт, как унесла петушка), нельзя быть злым и завистливым – у разбитого корыта останешься, нельзя нарушать запреты взрослых (козлёночком станешь, гуси-лебеди унесут, волк придёт и съест козлят)... Рассказывать сказки лучше перед сном, когда ничто не отвлекает внимание ребёнка, и он погружается в сказку. Он живёт и действует вместе с её героями. Под сказку он засыпает. И в такой обстановке нравственные идеалы сказки воздействуют не только на сознание маленького человека, но откладываются и в подсознании, исподволь формируя душу. Сказка воспитывает ненавязчиво, незаметно. Дети младшего возраста любят, прежде всего, сказки о животных. К миру этих сказок они подготовлены колыбельными песнями и потешками. Сказки вводят ребёнка в мир, где есть драматические конфликты. Где хитрые и коварные обманывают простодушных или глуповатых, где непослушание или доверчивость приводят к беде. На психологию детей младшего возраста

рассчитаны также волшебные сказки («Морозко»). В этих сказках как бы даётся пример правильного поведения ребёнка в трудной ситуации. Оказавшись у лесного хозяина, падчерица не только остаётся живой, но и награждается за свою доброту и отзывчивость. В сказке нет прямо высказанной морали, как в баснях. Сказка учит примером.

Психология детей, основные законы детской логики и восприятия – всё это учтено в фольклоре, в педагогическом опыте народа. Даже чувство страха использовано в сказках-страшилках как одна из форм воспитания чувств. Преодоление чувства страха, по мнению психологов, тоже входит в систему педагогического воспитания. В.П. Аникин указывал, что «сказки – своего рода нравственный кодекс народа, их героика – это хотя и воображаемые, но примеры истинного поведения человека». В сказках содержатся правила общения людей друг с другом, правила вежливого обращения, высказывания, просьбы. Сказка вводит ребёнка в некоторые воображаемые обстоятельства и заставляет пережить вместе с героями такие чувства, которые оказывают влияние на всю его последующую жизнь.

(из статьи В.Е. Лампман «Всё начинается с колыбельных песен, потешек, сказок...»)»

Желаю успеха!

Педагог-психолог Нина Сергеевна