

Литературное развитие детей дошкольного возраста



Произведения художественной литературы способствуют эмоциональному развитию дошкольников, что выражается в стремлении немедленно проявить возникшие у них при слушании сказок и рассказов чувства, эмоции в действиях. Художественные тексты знакомят детей с богатством мира человеческих эмоций, позволяют понять причины их возникновения и смены.

Художественная литература всегда признавалась основным средством речевого развития детей: знакомство с литературными произведениями вызывает интерес и воспитывает любовь к родному языку, его богатству и красоте, обогащает образную лексику, способствует развитию выразительности речи дошкольников. Всё это влияет на все стороны личности ребёнка. Слушая произведение, ребёнок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребёнка. Слово может окрылить ребёнка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения. Художественная литература воздействует на чувства и разум, развивает его восприимчивость, эмоциональность.

Отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребёнка зависит, прежде всего, от его художественной ценности. В. Г. Белинский предъявлял два основных требования к детской литературе: эстетическое и этическое. Об

этической направленности он говорил, что, художественное произведение должно затрагивать душу ребёнка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою. Проблема отбора книг для детского чтения - одно из самых важных и сложных проблем. В своём литературном развитии ребёнок должен идти от фольклора, литературы своего народа к классике детской мировой литературы. При этом в круг детского чтения следует включать книги, разнообразные по темам и жанрам. Это позволит, с одной стороны, формировать у дошкольников широту читательских интересов, а с другой - избирательность, индивидуальность литературных произведений.

Чтение взрослого

Для младшего возраста предпочтительным будет утрированно-выразительное рассказывание, при котором взрослый голосом "рисует" образы и картины происходящего.

Для среднего возраста выразительностью речи, умелым владением голосом и мимическими средствами взрослый должен увлечь ребёнка, помочь сосредоточенно выслушать произведение, вызвать на дальнейшее обсуждение.

Для старших дошкольников взрослый сдержанно выразителен в целях предоставления ребёнку большей свободы фантазирования и формирования "видения" события и героев литературного текста.

Беседа



Беседа является основным методом целенаправленного литературного развития. Обсуждение после чтения помогает глубже воспринимать произведение. Вопросы должны помочь ребёнку разобраться в образе, высказать своё отношение к нему, понять душевное состояние во время чтения, сравнивать и обобщать прочитанное. Представления, полученные из художественных произведений, переносятся в

жизненный опыт постепенно, систематически. Художественная литература способствует возникновению эмоционального отношения к поступкам героев, а затем и окружающих людей, к своим собственным поступкам.

Рекомендации для взрослого:

Подготовка к чтению художественного произведения подразумевает прежде всего осознанный, принципиальный, обоснованный выбор книги. Для этого необходимы предварительное знакомство с книгой, направленное на то, чтобы осознать ее художественную мысль, понять логику фактов, последующий анализ.

Чтение художественной литературы расширяют и углубляют читательские интересы детей, способствуют активному использованию литературных текстов в различных видах творческой деятельности, формируют будущего талантливую читателя великой читающей страны.

Литература:

1. А.Г. Гогоберидзе "Дошкольная педагогика"// СПб., Питер, 2014.
2. Интернет картинки.

Воспитатель Ширяева Римма Ивановна