

Принято на заседании педсовета №1
от «31» августа 2022



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №4»
С.В. Губанова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 4»

ПРОГРАММА КРУЖКА
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ

«ПЕТРУШКА»

«Чудо сказки»

Руководитель: Злобина Ирина Геннадьевна

Возрастная категория: 5 – 6 лет

Срок реализации программы: 1 год

ЗАТО Звёздный

2023

Пояснительная записка

Детство – это радость, игра, слияние с природой. Театр – волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя. А в игре он познает окружающую действительность. Гармоничное сочетание различных видов искусства в театрализованной деятельности позволяет решать задачу художественного развития и формирования творческой активности ребенка. Именно театральная игра воспитывает многие положительные качества личности и является мощным инструментом открытия и шлифовки способности познавать себя, окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также коррекции некоторых негативных состояний и проявлений.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, когда он прикладывает усилия. Театральные игры способствуют снятию стрессообразующих факторов, раскрепощают детей, стимулируют развитие духовного потенциала и творческой активности.

Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и др.)

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

Педагогическая целесообразность данной программы:

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия

этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Цель - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Основные задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

3. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

5. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.

6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности. **Актуальность программы:**

Исходя из выше изложенного, видна необходимость создания программы для театральной деятельности, которая позволит обогатить современную образовательную среду дошкольного учреждения и, тем самым, расширить диапазон знаний, умений, способов музыкально–творческой деятельности детей; сформировать у них опыт ее самостоятельного осуществления, будет способствовать сохранению здоровья ребенка и значительному расширению возможности реализации его когнитивно–креативного потенциала.

Принципы создания программы:

1. **Доступность:**

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

2. **Систематичность и последовательность:**

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

3. **Наглядность:**

- учет особенностей мышления.

4. **Динамичность:**

- интеграция программы в разные виды деятельности

5. **Дифференциация:**

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр

Программа определяет важнейшие дидактические принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- **Принцип психологической комфортности.**

Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

- **Принцип творчества.**

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

- **Принцип целостного представления о мире.**

Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

- **Принцип вариантности.**

Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задач.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

«Художественная литература», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Познавательное развитие», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традицией народов севера, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Музыкальное воспитание», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.

«Речевое развитие» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

Направленность данной программы

- художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений,

пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с текстом» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Успех реализации программы обеспечивается несколькими обязательными условиями:

- Готовностью педагогов и родителей воспитанников к открытию уникальной художественной культуры, через театрализованную деятельность
- Определение совместного пути взрослых и детей в мир театральной культуры.

Методы реализации программы: практические, словесные, наглядные.

Планируемые результаты освоения кружковой деятельности:

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии).
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

Организация образовательного процесса: Групповая

Режим кружковой деятельности:

Кружковая деятельность проводится 1 раза в неделю. Продолжительность не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями

возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»: 25 минут - старшая группа (5-6 лет), кружок посещают 9 человек.

Срок реализации: 1 год.

Возраст детей: 5-6 лет.

Формы организации деятельности.

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Работа с родителями (законными представителями)

- Поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности. По мере возможности стараться присутствовать на детских спектаклях.
- Обсуждать с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.
- Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимые сказки, стихотворения и пр.
- Рассказывать знакомым в присутствии ребенка о его достижениях.
- Рассказывать ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов.
- Постепенно вырабатывать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».
- По мере возможности организовывать посещения театров или просмотр видеозаписей театральных постановок.

Материально-техническое обеспечение программы.

Зал – музыкальный, оборудованный сценическим занавесом, ширмой, зрительскими местами, а также оснащенный необходимым освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий.

Наличие аудиотехники.

Декорационная зона для хранения реквизита и другого имущества в музыкальном зале.

Мультимедийная установка для показа презентаций.

Костюмерная с костюмами и атрибутами для персонажей сказок.

Оценка эффективности работы (диагностика)

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Учебно-тематическое планирование 5 – 6 лет.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1	Знакомство	1	0	1
2	Драматизация и инценирование сказки.	11	0	11
3	Игры со словами и без слов. Подвижные игры с героями.	4	0	4
4	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на формирование разговорной речи, на речевое дыхание, на воображение, на активизацию словарного запаса, на интонационную выразительность.	12	0	12
Итого часов		28	0	28

Учебно-тематическое планирование 5 -6 лет.

Октябрь

Месяц. Неделя.	Тема занятий. Содержание	Цель. Задачи.
1 занятие.	Знакомство с театром - Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видеороликов	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
2 занятие.	Кто работает в театре. «Закулисье». Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видеоролика	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса
3 занятие.	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр» Чтение стихов, беседа, просмотр видеоролика.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
4 занятие.	Знакомство с кукольным театром. Разучивание музыкальной инсценировки «Матрёшки», «Зайки в лесу»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

Ноябрь

Месяц. Неделя.	Тема занятий. Содержание	Цель. Задачи.
1 занятие.	Знакомство с пальчиковым театром. Игра «Снег идёт», викторина, загадки, игра. «Энциклопедия», игра «Лепим снеговика», игра «Найди и исправь ошибку».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
2 занятие.	Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка». Разучивание песен к инсценировке.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

3 занятие.	Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка». Разучивание песен к инсценировке.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
4 занятие.	Знакомство с куклами би-ба-бо. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью и пением. Инсценировка сказки «Волк и лиса»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
5 занятие.	Знакомство с куклами би-ба-бо. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью и пением. Инсценировка сказки «Волк и лиса»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

Декабрь

Месяц. Неделя.	Тема занятий. Содержание	Цель. Задачи.
1 занятие.	Артикуляционная гимнастика игра «Вьюга» упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем музыкальные загадки Разучивание музыкальной инсценировки «Что нам нравится зимой»	Развитие мимики; артикуляции, раскрепощение через игровую деятельность. Развитие внимания, памяти.
2 занятие.	Пантомима Артикуляционная гимнастика; игра «Капель»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры этюд «Цветочек»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость.
3 занятие.	Разучивание музыкальной инсценировки «Что нам нравится зимой»	Знакомство со спектаклем, с текстом.
4 занятие.	Разучивание музыкальной инсценировки «Что нам нравится зимой»	Знакомство со спектаклем, с текстом.

Январь

Месяц. Неделя.	Тема занятий. Содержание	Цель. Задачи.
1 занятие.	<p>Артикуляционная гимнастика игра «Вьюга» упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем музыкальные загадки Разучивание музыкальной инсценировки «Что нам нравится зимой»</p>	<p>Развитие мимики; артикуляции, раскрепощение через игровую деятельность. Развитие внимания, памяти.</p>
2 занятие.	<p>Пантомима Артикуляционная гимнастика; игра «Капель»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры; этюд «Цветочек»</p>	<p>Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость.</p>
3 занятие.	<p>Артикуляционная гимнастика игра «Вьюга» упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем музыкальные загадки Разучивание музыкальной инсценировки «Что нам нравится зимой»</p>	<p>Развитие мимики; артикуляции, раскрепощение через игровую деятельность. Развитие внимания, памяти.</p>
4 занятие.	<p>Пантомима Артикуляционная гимнастика; игра «Капель»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры; этюд «Цветочек»</p>	<p>Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость.</p>

Февраль

Месяц. Неделя.	Тема занятий. Содержание	Цель. Задачи.
1 занятие.	Разучивание спектакля «Краски».	Знакомство со спектаклем, с текстом.

2 занятие.	Разучивание спектакля «Краски».	Знакомство со спектаклем, с текстом.
3 занятие.	Разучивание спектакля «Краски».	Знакомство со спектаклем, с текстом.
4 занятие.	Разучивание спектакля «Краски».	Знакомство со спектаклем, с текстом.

Март

Месяц. Неделя.	Тема занятий. Содержание	Цель. Задачи.
1 занятие.	Сила голоса Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; Музыкальные распевки, скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	
2 занятие.	Разучивание спектакля «Краски».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
3 занятие.	Пантомима Артикуляционная гимнастика; игра «Капель»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость.
4 занятие.	Разучивание спектакля «Краски».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

Апрель

Месяц. Неделя.	Тема занятий. Содержание	Цель. Задачи.
1 занятие.	Разучивание спектакля «Краски».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

2 занятие.	Разучивание спектакля «Краски».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
3 занятие.	Разучивание спектакля «Краски».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
4 занятие.	Показ сказки	

Список литературы:

1. С.И.Мерзлякова «Театрализованные игры»,М: Обруч, 2012г.
2. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
3. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
4. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
5. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
6. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
7. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
8. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г..
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
14. Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:2002
16. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.