

Принято на заседании педсовета №1
от «31» августа 2022



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №4»
С.В. Губанова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 4»

ПРОГРАММА КРУЖКА
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ

«ПЕТРУШКА»

«Чудо сказки»

Руководитель: Злобина Ирина Геннадьевна

Возрастная категория: 6 – 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

ЗАТО Звёздный

2023

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Новизна

В программе реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию дошкольника. Предлагаемый авторами импровизированный характер некоторых занятий особенно важен для формирования музыкального творчества.

Цель: Развитие творческой личности через театрализованную деятельность: музыкальные игры - драматизации, спектакли- мюзиклы.

Задачи:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра.
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей, через театрализованную деятельность.
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал.
- Формировать умения свободно чувствовать себя на сцене.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения,

направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Интеграция образовательных областей:

Базовая образовательная область – «социально-коммуникативное развитие», где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

Использование дидактических игр.

Участие в спектаклях, подготовка к ним- это уже огромный труд.

Знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

«Речевое развитие», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«Художественно-эстетическое развитие», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

Дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«*Познавательное развитие*», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«*Физическое развитие*» использование подвижных-сюжетных игр.

Используются здоровьесберегающие технологии.

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Работа с родителями:

Консультация для родителей «Театр- наш друг и помощник». Анкетирование, памятки, папка - передвижка.

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка». Анкетирование, памятки.

Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.

Помощь в организации похода в театр.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Здоровье-сберегающие технологии

- дыхательная гимнастика (Лазарев)
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

Планируемые результаты к концу года:

Подготовительная к школе группа:

- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

Форма отчетности:

Праздник .

Диагностика.

Спектакль в конце года.

Оборудование:

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый

- плоскостной шагающий театр

- теневой

- би-ба-бо (перчаточный)

- фланелёграф

- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки, проектор, музыкальный центр

4. Костюмы

Режим работы кружка: Среда 15.00

Максимальный объем образовательной нагрузки: 30 мин.

Учебно-тематическое планирование 6 – 7 лет.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1	Знакомство	1	0	1
2	Драматизация и инценирование сказки.	11	0	11
3	Игры со словами и без слов. Подвижные игры с героями.	4	0	4
4	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на формирование разговорной речи, на речевое дыхание, на воображение, на активизацию словарного запаса, на интонационную выразительность.	12	0	12
Итого часов		28	0	28

**Перспективный план в старшей группе.
Октябрь**

Месяц. Неделя.	Тема занятий. Содержание	Цель. Задачи.
1 занятие.	Мы идем в театр. Беседа- игра: «Как вести себя в театре». Упражнение: «Угадай по звуку» Самостоятельная сюжетно-ролевая игра «В театре».	<u>П</u> ознакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения; умение соотносить движение со словом, выразительно передавать образы героев.
2 занятие.	В гостях у Лесовичка. Беседа о фразеологизмах, их значении, применении в театральных постановках. Речевая игра «Веселый старичок». Игра- разминка «Уборка леса».	Активизировать в речи детей фразеологизмы; воспроизводить стихи осмысленно, в заданном ритме; учить согласовывать речь и движение, чётко и громко произносить слова; развивать воображение.
3 занятие.	Веселые стихи. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». Физкультминутка «Бабочка». «Веселые стихи».	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам.
4 занятие.	Такие разные эмоции. Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Игра «Испорченный телефон»	Познакомить с понятием «Эмоция»; знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.

Ноябрь

Месяц. Неделя.	Тема занятий. Содержание	Цель. Задачи.
1 занятие.	Игры с бабушкой Забавушкой. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Театральные игры «Одно и то же по разному», «Горячая картошка». Этюды «Медведь в лесу».	Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх; способствовать развитию силы голоса и речевого дыхания; развивать воображение, фантазию детей.
2 занятие.	«Любимые сказки». Беседа по содержанию сказки «Рождественский колобок» распределить роли. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости)	Учить вживаться в создаваемый образ, совершенствовать интонационную выразительность речи; совершенствовать навыки монологической и диалогической речи. Подготовка к драматизации «Рождественский колобок».
3 занятие.	«Любимые сказки». Репетиция сказки «Рождественский колобок».	Учить вживаться в создаваемый образ, совершенствовать интонационную выразительность речи.
4 занятие.	«Любимые сказки». Репетиция сказки «Рождественский колобок».	Учить вживаться в создаваемый образ, совершенствовать интонационную выразительность речи.

Декабрь.

Месяц. Неделя.	Тема занятий. Содержание	Цель. Задачи.
1 занятие.	«Любимые сказки». Репетиция сказки «Рождественский колобок».	Учить вживаться в создаваемый образ, совершенствовать интонационную выразительность речи.
2 занятие.	«Любимые сказки». Репетиция сказки «Рождественский колобок».	Учить вживаться в создаваемый образ, совершенствовать интонационную выразительность речи.
3 занятие.	«Любимые сказки». Репетиция сказки	Учить вживаться в создаваемый образ, совершенствовать

	«Рождественский колобок».	интонационную выразительность речи.
4 занятие.	«Любимые сказки». Репетиция сказки «Рождественский колобок».	Учить вживаться в создаваемый образ, совершенствовать интонационную выразительность речи.

Январь

Месяц. Неделя.	Тема занятий. Содержание	Цель. Задачи.
1 занятие.	Показ сказки «Рождественский колобок».	Поддерживать активное желание активно участвовать в спектакле; совершенствовать способность к импровизации; воспитывать желание доводить начатое дело до конца, получать удовольствие от результата.
2 занятие.	Такие разные эмоции. Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Игра «Испорченный телефон»	Познакомить с понятием «Эмоция»; знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.
3 занятие.	Поиграем с пальчиками. Беседа о пальчиковом театре. Рассматривание видов пальчиковых кукол. Пальчиковая игра «Домик». Разыгрывание детьми знакомых сказок с помощью пальчикового театра.	Познакомить детей с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; отрабатывать умение детей разыгрывать сказки с помощью пальчикового театра.
4 занятие.	Поиграем с пальчиками. Беседа о пальчиковом театре. Рассматривание видов пальчиковых кукол.	Познакомить детей с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной

	<p>Пальчиковая игра «Домик». Разыгрывание детьми знакомых сказок с помощью пальчикового театра.</p>	<p>деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; отрабатывать умение детей разыгрывать сказки с помощью пальчикового театра.</p>
--	---	---

Февраль

Месяц. Неделя.	Тема занятий. Содержание	Цель. Задачи.
1 занятие.	<p>Страна Зазеркалья «Мимика» Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Мимические этюды у зеркала.</p>	<p>Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.</p>
2 занятие.	<p>Страна Зазеркалья «Мимика» Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Мимические этюды у зеркала.</p>	<p>Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.</p>
3 занятие.	<p>Поиграем с пальчиками. Беседа о пальчиковом театре. Рассматривание видов пальчиковых кукол. Пальчиковая игра «Домик». Разыгрывание детьми знакомых сказок с помощью пальчикового театра.</p>	<p>Познакомить детей с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; отрабатывать умение детей разыгрывать сказки с помощью пальчикового театра.</p>
4 занятие.	<p>Поиграем с пальчиками. Беседа о пальчиковом театре. Рассматривание видов пальчиковых кукол. Пальчиковая игра «Домик». Разыгрывание детьми знакомых сказок с помощью пальчикового театра.</p>	<p>Познакомить детей с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; отрабатывать умение детей</p>

		разыгрывать сказки с помощью пальчикового театра.
--	--	---

Март

Месяц. Неделя.	Тема занятий. Содержание	Цель. Задачи.
1 занятие.	«Любимые сказки». Репетиция сказки «Кошкин дом».	Учить вживаться в создаваемый образ, совершенствовать интонационную выразительность речи.
2 занятие.	«Любимые сказки». Репетиция сказки «Кошкин дом».	Учить вживаться в создаваемый образ, совершенствовать интонационную выразительность речи.
3 занятие.	«Любимые сказки». Репетиция сказки «Кошкин дом».	Учить вживаться в создаваемый образ, совершенствовать интонационную выразительность речи.
4 занятие.	«Любимые сказки». Репетиция сказки «Кошкин дом».	Учить вживаться в создаваемый образ, совершенствовать интонационную выразительность речи.

Апрель

Месяц. Неделя.	Тема занятий. Содержание	Цель. Задачи.
1 занятие.	«Любимые сказки». Репетиция сказки «Кошкин дом».	Учить вживаться в создаваемый образ, совершенствовать интонационную выразительность речи.
2 занятие.	«Любимые сказки». Репетиция сказки «Кошкин дом».	Учить вживаться в создаваемый образ, совершенствовать интонационную выразительность речи.
3 занятие.	«Любимые сказки». Репетиция сказки «Кошкин дом».	Учить вживаться в создаваемый образ, совершенствовать интонационную выразительность речи.
4 занятие.	Показ сказки «Кошкин дом».	Поддерживать активное желание активно участвовать в спектакле; совершенствовать способность к импровизации; воспитывать желание доводить

		начатое дело до конца, получать удовольствие от результата.
--	--	---

Список литературы:

1. С.И.Мерзлякова «Театрализованные игры»,М: Обруч, 2012г.
2. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
3. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
4. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
5. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
6. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
7. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
8. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
9. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
10. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
11. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
12. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
13. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
14. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
15. Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
16. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:2002
17. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
18. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г. Волгоград 2009г.