

Принято на заседании педсовета №1
от «31» августа 2023



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №4»
С.В. Губанова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 4»

ПРОГРАММА КРУЖКА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ
РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ

«АКВАРЕЛЬКА»

Руководитель: Красильникова Ирина Геннадьевна

Возрастная категория: 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

ЗАТО Звёздный

2023

Пояснительная записка

В дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, восприятие, память, речь, мышление, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности. Интерес к природе творчества и творческих способностей приобрел в настоящее время особое значение в связи с развитием науки и техники и необходимостью подготовки специалистов, способных решать возникающие перед ними все более сложные задачи.

Как же сделать так, чтобы сохранить желание ребенка развиваться не только в раннем детстве, но и сохранить это желание развиваться в отрочестве. И здесь в главной роли выступают воспитатели, на плечи которых ложится не только умение научить и понять, но дать так называемый толчок к цели познавать мир через творчество.

Федеральный государственный образовательный стандарт нацеливает на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку для сохранения самооценности дошкольного детства.

Развивая творческие способности в процессе бумагопластики, ребёнок активно включается в продуктивную деятельность, получает знания, умения и навыки, которые станут достоянием его на всю жизнь. Дошкольник приобретает опыт, который впоследствии станет фундаментом, на который будет опираться объём его новых представлений, умений, приобретаемых в учёбе, в труде, в жизни. Эта работа, как никакая другая, удовлетворяет познавательную активность ребёнка, способствует развитию технического мышления. Ребенок начинает анализировать свою деятельность (сравнивает, выделяет, обобщает). Активно развивается его пространственное, математическое мышление, способность к экспериментированию и изобретательству. Он получает представления о разновидности бумаги (газетная, упаковочная, калька, картон, бархатная, писчая, гофрированная и т. д.). Бумагопластика – это синтез разных видов изобразительной деятельности: аппликация, рисование, конструирование из бумаги. Занятия с бумагой превращают детей в маленьких волшебников, умеющих создавать чудесные изделия из бумаги. Бумагопластика помогает проявить детям самые разные способности: и творческие, и конструктивные, и оформительские, и даже организаторские. Доступный материал, несложная техника выполнения работ не превышают возможностей детей дошкольного возраста. Заниматься бумажной пластикой не только интересно и увлекательно, но и полезно. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий.

Привлекая ребенка к такому виду продуктивного творчества как бумагопластика, развивается ряд психических процессов: мышление, память, восприятие, осязание. Дети через практическую деятельность лучше воспринимают пространственные отношения окружающего мира, у них развивается аналитическое и пространственное мышление, восприятие и воспроизведение детали и целого предмета, объема и плоскости. Решаются и другие важные педагогические задачи: развитие мелкой моторики пальцев рук, внимания, усидчивости, усердия, аккуратности, сотрудничества и многое другое.

Цель: создание условий для всестороннего развития личности ребёнка в процессе работы с бумагой.

Задачи:

обучающие:

- Формировать художественно-творческие способности;
- Развивать умение создавать из бумаги, картона объёмные поделки;
- Познакомить детей с новыми техниками работы с бумагой;
- Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист в разных направлениях, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам, работать по готовой выкройке;
- Вырезать из бумаги геометрические фигуры, преобразовывать их;
- Создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями;
- Отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.
- Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок;

развивающие:

- Развивать чувство формы, цвета, пропорций;
- Развивать эстетическое восприятие, эмоции, эстетический вкус;
- Развивать мелкую моторику рук;

воспитательные:

- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, интерес к созданию поделки;
- Вызывать желание создавать сувениры для родителей, сотрудников ДОО, елочные украшения.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

Отличительной чертой программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

В процессе деятельности развивается:

- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Сенсорное восприятие, глазомер;
- Логическое воображение;
- Волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);
- Художественные способности и эстетический вкус;
- Способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- Влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;
- Способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Предлагаемая программа содержит несколько технологических направлений и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

Оригами - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунаются в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги или салфеток! Тупой конец карандаша ставится в середину квадратика из бумаги и заворачивается вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, опускают его в клей. Затем приклеивают квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивают карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объём пространства листа.

Аппликация из полосок бумаги.

В основе моделирования из полосок бумаги лежат простейшие элементы: кольцо, капля, листик. Дети самостоятельно заготавливают полоски, затем превращают полоски в колечки, капли. Колечки и капли приклеиваются на рисунок, не выходя за рамки рисунка. Поделка получается объёмная. Рисунок в технике из полосок бумаги прививать эстетический вкус, развивает моторику рук, воспитывает усидчивость, трудолюбие, аккуратность в работе.

Плетение из бумаги. Тема плетения – довольно распространена в истории прикладного искусства нашего народа. Изделия делаются из бумаги. Полоска цветной бумаги вплетается в основу способом «полотняного» переплетения.

Аппликация из кругов помогает развить у ребёнка образное мышление, что очень важно в работе конструктора, архитектора, дизайнера. Аппликация из кругов очень похожа на работу с конструктором. Дети учатся работать с цветной бумагой, вырезать круги, складывать их

пополам, клеить, из модулей собирать образ. Для этого им необходимо мысленно представить готовый результат.

Объемная аппликация – это вид творческой деятельности, в процессе которого создаются неплоские изображения, приклеенные к основе. Техника используется для оформления поздравительных открыток, альбомов, изготовления декоративных панно и картин. Объемные поделки бумаги всегда интересны и занимают детей. Складывание бумаги пополам, вырезание по шаблону и приклеивание половинок детали – очень простой и доступный способ создания объема, таящий в себе большие возможности.

Тематики подбирается по сезонам, с учетом интересов и возможностей детей. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Работа проводится следующим образом.

Первый этап направлен на создание интереса и эмоционального настроения (сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, знакомство с произведениями изобразительного искусства, напоминание о виденном ранее, сказочный персонаж, игры-драматизации, упражнения на развитие памяти, внимания и мышления, подвижные игры).

Занятия построены по принципу от простого к сложному. Перед началом занятия проводится инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, клеем, кисточкой, карандашом.

Взрослый побуждает детей действовать самостоятельно, замечать и поддерживать инициативные действия других детей. Переход ко второму этапу возможен при преимущественном решении задач первого этапа. Однако они тесно связаны друг с другом.

Второй этап направлен на развитие образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей) посредством рассматривания и ощупывания изображаемого предмета. Далее дети приступают к созданию работ. Педагог направляет действия ребят, нуждающихся в поддержке и помощи. На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно - двигательной координации. На этом этапе ребенок работает с различными инструментами, материалами, создаёт продукт.

При обучении работы с бумагой учитывается индивидуально-типологическая особенность детей (для одних детей важно изобразительно описать ситуацию, другие стараются выразить взаимоотношения персонажей, настроение), оказание детям разных видов помощи: словесной, направляющей, обучающей. Программа позволяет индивидуализировать подход к изготовлению изделий: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность осваивать программу каждому ребёнку в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Третий этап – рассматривание полученной работы. Дети радуются полученному результату и учатся оценивать свои работы и работы других ребят, подмечать новые работы находить свою.

Основные способы и формы работы с детьми.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю. Общее количество занятий в год - 26, время занятий 25 мин.

Методы и приемы:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, рассказ, сказка, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные (рассматривание иллюстраций, показ образца выполнения последовательности работы);

- практические;
- игровые.

Для формирования положительной мотивационно – потребностной основы изобразительной деятельности и интереса к её результатам используются приемы:

- показ изготовленных работ и обыгрывание уже готовых изображений;
- демонстрация работ на выставках в группе, учреждении;
- оформление и рассматривание альбомов с детскими работ.

Учебный план

Месяц	Темы занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
Октябрь	техника «Бумажные полоски»	4	4	4
Ноябрь	техника «Бумажные колечки»	5	5	4
Декабрь	техника «Аппликация из полукругов»	4	4	3
Январь	техника «Торцевание»	4	3	3
Февраль	техника «Плетение»	4	4	4
Март	техника «Объёмная аппликация»	4	4	4
Апрель	техника «Оригами»	4	4	4
				26

Перспективное планирование кружка

Месяц	№	Тема занятия:	Программное содержание
Техника «Бумажные полоски»			
Октябрь	1	«Осеннее дерево» (входная диагностика)	Познакомить детей с техникой-бумажные полоски. Формировать умение и навыки работы с ножницами, бумагой. Формировать художественно-творческие способности. Развивать образное мышление, чувство композиции. Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; после окончания работы приводить его в порядок.
	2	«Золотая рыбка» (входная диагностика)	Совершенствовать технику «бумажные полоски». Формировать умение и навыки работы с ножницами, преобразовывать полоски в капельки. Развивать образное мышление, мелкую моторику, творческие способности, чувство композиции, зрительную координацию. Воспитывать у детей аккуратность. Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; после окончания работы приводить его в порядок.

	3	«Проворная белка»	Продолжать формировать умение выполнять поделку в технике бумажные петельки. Совершенствовать умение детей резать бумагу по прямой, преобразовывать полосы бумаги в капельки. Развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику, творческие способности, чувство композиции. Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; после окончания работы приводить его в порядок. Формировать художественно-творческие способности.
	4	«Ёжик- ни головы, ни ножек»	Познакомить детей с новой техникой- бумажные петельки. Совершенствовать умение детей резать бумагу по прямой, преобразовывать полосы бумаги в капельки. Развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику, творческие способности, чувство композиции. Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; после окончания работы приводить его в порядок.
количество занятий в месяц: 4			
Техника «Бумажные колечки»			
Ноябрь	5	«С неких пор у нас живёт в огороде тихоход»	Познакомить детей с техникой «бумажные колечки». Совершенствовать умение работать ножницами, разрезать бумагу на полосы. Склеивать полосы в колечки. Украшать дерево колечками, создавая осеннюю композицию. Развивать воображение, зрительную координацию. Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; после окончания работы приводить его в порядок.
	6	«Осьми-осьми-осьминог, Нету рук, но много ног!»	Продолжить знакомить детей с техникой «бумажные колечки». Совершенствовать умение работать ножницами, разрезать бумагу на полосы. Склеивать полосы в колечки. Украшать дерево колечками,

			создавая осеннюю композицию. Развивать воображение, зрительную координацию. Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; после окончания работы приводить его в порядок.
	7	«Удивил сегодня нас спелый вкусный ананас»	Совершенствовать технику «бумажные колечки». Формировать умение и навыки работы с ножницами. Совершенствовать умение работать ножницами, разрезать бумагу на полоски. Склеивать полоски в колечки и соединять их, образуя цепочку. Развивать образное мышление, мелкую моторику, творческие способности, чувство формы, цвета, пропорций. Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; после окончания работы приводить его в порядок.
	8	«Виноград, виноград, в кучке шарики висят»	Совершенствовать технику «бумажные колечки». Формировать умение и навыки работы с ножницами. Совершенствовать умение работать ножницами, разрезать бумагу на полоски. Склеивать полоски в колечки, приклеивать на основу создавая кисть винограда. Развивать образное мышление, мелкую моторику, творческие способности, чувство формы, цвета, пропорций. Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; после окончания работы приводить его в порядок.
количество занятий в месяц: 4			
техника «Аппликация из полукругов»			
Декабрь	9	«Подводное царство»	Познакомить детей с новой техникой- аппликация из полукругов. Учить детей работать по шаблону, вырезать круг, согнув бумагу пополам, выкладывать из полукругов чешую рыб. Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам. Развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику,

			творческие способности, чувство композиции.
	10	«Бабушка»	Продолжать формировать умение выполнять поделку в технике аппликация из полукругов. Продолжать учить детей работать по шаблону, вырезать круг, согнув бумагу пополам, выкладывать из полукругов бабушку. Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам. Развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику, творческие способности, чувство композиции.
	11	«Зимняя красавица»	Совершенствовать технику аппликация из полукругов. Формировать умение и навыки работы с шаблоном, вырезать круги и выкладывать из полукругов ёлку. Развивать образное мышление, мелкую моторику, творческие способности, чувство композиции, зрительную координацию. Воспитывать у детей аккуратность.
количество занятий в месяц: 3			
техника «Торцевание»			
	12	«Снеговичок»	Познакомить детей с техникой торцевания. Совершенствовать умение работать ножницами, вырезать квадраты по разметке. Упражнять детей в составлении изображения снеговика из гофробумаги. Развивать воображение, зрительную координацию. Вызвать желание помочь герою, поддержать его в трудную минуту, воспитывать дружеские чувства.
	13	«Зимнее дерево»	Продолжать формировать умение работать в технике торцевания. Совершенствовать умение работать ножницами, вырезать квадраты по разметке. Упражнять детей в составлении объекта из гофробумаги. Воспитывать аккуратность при работе клеем, ножницами. Развивать воображение, зрительную координацию, чувство ритма. Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; после

			окончания работы приводить его в порядок.
	14	«Снегирь»	Совершенствовать умение работать в технике торцевания. Совершенствовать умение работать ножницами, вырезать квадраты по разметке. Упражнять детей выкладывать грудку снегиря из гофробумаги. Развивать воображение, зрительную координацию. Вызвать желание помочь снегiry, поддержать его в трудную минуту, воспитывать гуманные чувства. Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; после окончания работы приводить его в порядок.
количество занятий в месяц: 3			
техника «Плетение»			
Февраль	15	«Ёлочка- красавица»	Познакомить детей с техникой плетения. Совершенствовать умение работать ножницами, резать по разметке, плести полоски. Развивать мелкую моторику, зрительную координацию. Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; после окончания работы приводить его в порядок.
	16	«Мой дом»	Продолжать формировать умение работать в технике плетения. Совершенствовать умение работать ножницами, резать по разметке, вплетать полоски. Развивать мелкую моторику, зрительную координацию. Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; после окончания работы приводить его в порядок.
	17	«Валентинка»	Совершенствовать умение работать в технике плетения. Совершенствовать умение работать ножницами, резать по разметке, вплетать полоски. Развивать мелкую моторику, зрительную координацию. Вызывать желание создавать сувенир для близких. Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все

			необходимое для занятий; после окончания работы приводить его в порядок.
	18	«Моя любимая пони»	Совершенствовать умение работать в технике плетения. Совершенствовать умение работать ножницами, резать по разметке, вплетать полоски. Развивать мелкую моторику, зрительную координацию. Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; после окончания работы приводить его в порядок.
количество занятий в месяц: 4			
техника «Объёмная аппликация»			
Март	19	«Тюльпанчики для мамочки»	Познакомить детей с техникой объёмной аппликации. Совершенствовать умение работать по шаблону, вырезать деталь аккуратно по разметке. Соединять полученные детали в один объёмный объект. Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам. Развивать мелкую моторику, зрительную координацию, чувство цвета. Вызывать желание создавать сувениры для мам и бабушек.
	20	«Кактусята»	Продолжать формировать умение работать в технике объёмной аппликации. Совершенствовать умение работать по шаблону, вырезать деталь аккуратно по разметке. Соединять полученные детали в один объёмный объект. Развивать мелкую моторику, творческие способности, зрительную координацию, чувство цвета.
	21	«Парашют»	Совершенствовать умение работать в технике объёмная аппликация. Совершенствовать умение работать по шаблону, вырезать деталь аккуратно резать по разметке. Соединять полученные детали в один объёмный объект. Развивать мелкую моторику, зрительную координацию, чувство цвета.
	22	«Корзиночка»	Совершенствовать умение работать в технике объёмная аппликация.

			Совершенствовать умение работать по шаблону, вырезать деталь аккуратно по разметке. Развивать мелкую моторику, зрительную координацию, чувство цвета. Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; после окончания работы приводить его в порядок.
--	--	--	---

количество занятий в месяц: **4**

техника «Оригами»

Апрель	23	«Грачи прилетели»	Познакомить детей с техникой оригами. Учить детей сгибать бумагу по разметке и по показу. Учить ориентироваться на листе бумаги, владеть терминологией (угол, сторона, квадрат). Развивать мелкую моторику, зрительную координацию, пространственное воображение. Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; после окончания работы приводить его в порядок.
	24	«Лиса на охоте»	Продолжать формировать умение работать в технике оригами. Учить детей сгибать бумагу по разметке и по показу. Учить ориентироваться на листе бумаги, владеть терминологией (угол, сторона, квадрат). Развивать мелкую моторику, зрительную координацию, пространственное воображение. Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; после окончания работы приводить его в порядок.
	25	«Куриное подворье» (итоговая диагностика)	Совершенствовать умение работать в технике оригами. Учить детей сгибать бумагу по разметке и по показу. Учить ориентироваться на листе бумаги, владеть терминологией (угол, сторона, квадрат). Развивать мелкую моторику, зрительную координацию, пространственное воображение. Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; после

			окончания работы приводить его в порядок.
	26	«Мой друг» (итоговая диагностика)	Совершенствовать умение работать в технике оригами. Учить детей сгибать бумагу по разметке и по показу. Учить ориентироваться на листе бумаги, владеть терминологией (угол, сторона, квадрат). Развивать мелкую моторику, зрительную координацию, пространственное воображение. Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; после окончания работы приводить его в порядок.
			количество занятий в месяц: 4

Ожидаемые результаты:

К концу обучения программы у детей:

- Сформированы художественно-творческие способности;
- Развиты умения создавать из бумаги и картона объемные поделки;
- Сформированы навыки работы с инструментами;
- Овладение разными техниками работы с бумагой;
- Развиты умения работать по готовой выкройке, шаблону;
- Сформировано аккуратное и бережное отношение к материалам;
- Сформированы умения организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок;
- Повышен уровень развития мелкой моторики рук;

Оценка качества освоения программы

Виды контроля:

«Входной контроль» - проводится в первые дни обучения через выполнение практической работы. Он позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого ребенка, но и выявить мотивацию прихода его в коллектив, способности, наклонности. Эти знания важны для осуществления дифференцированного и индивидуального подхода к обучению, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательной программы, для чего используются следующие формы контроля - наблюдение, практическая работа.

«Текущий контроль» - осуществляется на каждом занятии. За период обучения ребенок получает определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется на каждом занятии. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала, при этом учитываются следующие факторы: творческий подход к выполнению изделия, умения и навыки работы с разными материалами.

Оценка теоретических знаний проводится по трём уровням: «Высокий» - хорошее знание терминов, видов инструментов, техник работ с бумагой и т.д.

«Средний» - вызывает затруднения в названии терминов, видов инструментов, техник работы с бумагой и т.д.

«Минимальный» - не может назвать без помощи педагога.

Практическая работа оценивается по следующим критериям:

Художественно-творческие способности;

Качество и аккуратность готовой работы;

Самостоятельность выполнения работы;

Минимальное или максимальное выполнение поставленных задач

Формы и методы контроля:

- Диагностика в виде творческой работы (2 раза в год) в начале года и в конце.
- Наблюдение, опрос детей во время занятий;
- Анализ выполненной работы на каждом занятии;
- Сотрудничество с родителями и приглашение их на совместную деятельность.
- Участие в выставках детского сада, в муниципальных и всероссийских конкурсах.

Формы подведения итогов:

- практическая работа;
- выставка творческих работ в группе;
- участие в выставках, конкурсах разного уровня.

Диагностическая таблица

№	Критерий	Показатели		
		Высокий Уровень (3)	Нормативный Уровень (2)	Начальный Уровень (1)
1	Художественно-творческие способности	В поделке воплощены свои новые идеи, есть творческая находка	Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего	Изделие выполнено на основе образца
2	Навык работы с инструментами и материалами	Навык развит хорошо	Навык развит	Навык развит слабо
3	Теоретические знания	Хорошее знание терминов, видов инструментов, техник работ с бумагой	Вызывает затруднения в названии терминов, видов инструментов, техник работы с бумагой	Не может назвать без помощи педагога
4	Владение разными приёмами работы с бумагой, по готовой выкройке, шаблону	Работа выполнена по технологии, полностью самостоятельно. Темп работы быстрый, работа хорошо спланирована, чёткая последовательность	Работа выполнена по технологии с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникает сомнения в выборе изготовления последовательности	Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца
5	Организация и уборка своего рабочего места	Способен самостоятельно готовить свое рабочее место	Готовит рабочее место при помощи педагога	Испытывает серьёзное затруднение при подготовке рабочего места
6	Ручная умелость (мелкая моторика)	Хорошо развита моторика рук, работы выполнены аккуратно	Ручная умелость развита	Слабо развита моторика рук
7	Качество готовой работы	Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены	Работа выполнена с небольшими затруднениями, которые легко исправить	Сборка отдельных элементов не соответствует образцу

Организационно-педагогические условия

Кружковая работа проходит в отдельном специально оборудованном помещении-ЛЕГОЦЕНТРЕ. Это необходимо с целью создания неформальной атмосферы, отличающейся от ежедневного распорядка жизни детей в группе.

Кадровые условия.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, высшей квалификационной категории, в соответствии с требованиями законодательства.

Материально-техническое обеспечение.

Помещение для занятий соответствует нормам [СП 2.4.3648-20](#) и [СанПиН 2.3/2.4.3590-20](#).
Используется следующее оборудование: СМАРТ доска, ноутбук, телефон, аудиоколонка

Программно-методическое обеспечение:

- Бумага белая, цветная
- Цветной и белый картон
- Гофрированная бумага
- Цветные и простые карандаши
- Фломастеры
- Глазки для животных
- Ластики
- Точилки
- Принтер чёрно-белый
- Ножницы
- Клей ПВА
- Бумага цветная ВХИ
- Трафареты
- Мольберт
- Дидактические пособия (сюжетные картины «Ежиха с ежатами» «Белка с бельчатами», картина И. Левитан «Золотая осень»)
- Кисточки для клея

Библиографический список:

1. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2002.
2. Малков В.И. Бумажные фантазии. – М.: Просвещение, 2012.
3. Новицкая С.А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ООО Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
4. Петрова И.М. Волшебные полоски. - СПб: «Детство-пресс», 2002.
5. Петрова И.М Объемная аппликация: – СПб: «Детство-пресс», 2000.
6. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. - Москва: «Скрипторий 2003», 2007.
7. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Ярославль: ООО «Академия развития», 1996.
8. Черкасова И.А. От салфеток до квиллинга. - Москва: «Скрипторий 2003», 2013.